

409 Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Μακεδονίας (Θεσσαλονίκη)

Σκοπός

Το Τμήμα προσφέρει προγράμματα εφαρμοσμένων μουσικών σπουδών στα πρότυπα των Ανωτάτων Μουσικών Ακαδημιών (Musikhochschule) και παρέχει επιστημονική στέγη για τη συστηματική καλλιέργεια, προβολή και έρευνα τεσσάρων επιμέρους κλάδων: α) της ευρωπαϊκής (κλασικής), β) της βυζαντινής, γ) της ελληνικής παραδοσιακής (δημοτικής) και δ) της σύγχρονης μουσικής.

Οι κλάδοι αυτοί καθορίζουν αντίστοιχα τις κατευθύνσεις σπουδών και προσδιορίζουν τη φυσιογνωμία του Τμήματος, το οποίο έχει ως αποστολή:

Να προάγει την επιστήμη και τέχνη της μουσικής για τον καταρτισμό ολοκληρωμένων μουσικών και καλλιτεχνών.

Να καταρτίζει πρότυπες ορχήστρες, χορωδίες, μονωδούς (solists) και άλλα οργανικά και φωνητικά σύνολα, που θα αντιπροσωπεύουν υπεύθυνα την ελληνική παρουσία και συμμετοχή στα διεθνή και εντόπια μουσικά δρώμενα.

Η εισαγωγή στο Τμήμα γίνεται βάσει του Νόμου για τις Εισιτήριες Εξετάσεις. Οι υποψήφιοι εξετάζονται στα ειδικά μαθήματα Αρμονία και Dictée.

Η υπαγωγή του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην κατηγορία των Πανεπιστημιακών Σχολών με Ειδικές Εισιτήριες Εξετάσεις αποτελεί πρόταση της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος η οποία έχει κατατεθεί στο ΥΠΕΠΘ.

Διάρκεια & Περιεχόμενο Σπουδών

Η διάρκεια σπουδών στο Τμήμα ορίζεται σε οκτώ (8) εξάμηνα.

Το Τμήμα απονέμει τίτλους σπουδών μέχρι και διδακτορικού διπλώματος. Το ενιαίο πτυχίο ορίζεται από επιμέρους κατευθύνσεις:

Οργανική Μουσική (Πιάνο, Βιολί, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Όμποε, Φλάουτο) με έμφαση στο ρεπερτόριο Δυτικής Μουσικής

Φωνητική (Μονωδία-Όπερα) με έμφαση στο ρεπερτόριο Δυτικής Μουσικής

Βυζαντινή Μουσική (Καλοφωνία)

Σύνθεση

Γενικό Πρόγραμμα

Παραδοσιακή Μουσική, Όργανα

Επαγγελματικές Διέξοδοι

Οι πτυχιούχοι μπορούν να καλύψουν θέσεις εργασίας σε τομείς ανάλογους με τις σπουδές και την εξειδίκευσή τους. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι μπορούν να απασχοληθούν στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα: σε όλες τις βαθμίδες της Εκπαίδευσης (Ωδεία, Σχολές Βυζαντινής Μουσικής κ.α.), σε ερευνητικά κέντρα, πολιτιστικούς φορείς, ινστιτούτα, οργανισμούς, θέατρα, κινηματογράφους, Σίνα'λο ήχου, εικόνας και κατασκευής μουσικών οργάνων, βιβλιοθήκες, εκδοτικούς οίκους και μουσεία, σε ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς ενημέρωσης και επικοινωνίας, σε συμφωνικές ορχήστρες, λυρική σκηνή, χορωδίες, ιερούς ναούς, σε δισκογραφικές εταιρείες και Σίνα'θ5 ήχου.

Πρόγραμμα Σπουδών

1ο Εξάμηνο

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

[1] ΑΡΜΟΝΙΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ Ι

[2] ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- [3] ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι - ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ
- [4] ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ
- [5] ΠΙΑΝΟ Ι
- [6] ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ Ι

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

- [1] ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι
- [2] ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι
- [3] ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι
- [4] ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι
- [5] ΕΝΑΡΙΘΜΟ ΜΠΑΣΟ Ι
- [6] ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΨΑΛΤΙΚΗΣ Ι
- [7] ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Ι
- [8] ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ Ι
- [9] ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ FINALE

2ο Εξάμηνο

- [1] ΑΡΜΟΝΙΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΙΙ
- [2] ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
- [3] ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΙ-ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
- [4] ΠΙΑΝΟ ΙΙ
- [5] ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ ΙΙ
- [6] ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

- [1] ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ
- [2] ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ
- [3] ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ
- [4] ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ
- [5] ΕΝΑΡΙΘΜΟ ΜΠΑΣΟ ΙΙ
- [6] ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΙΙ
- [7] ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΙΙ
- [8] ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΙΙ
- [9] ΜΟΝΩΔΙΑ

3ο Εξάμηνο

- [1] ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ 16ου ΑΙΩΝΑ
- [2] ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
- [3] ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΙΙ-ΜΠΑΡΟΚ
- [4] ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ Ι
- [5] ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ Ι
- [6] ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ Ι
- [7] ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ & MIDI Ι

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

- [1] ΧΟΡΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι
- [2] ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ Ι
- [3] ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ Ι
- [4] ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ ΙΙΙ
- [5] ΣΥΝΟΛΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι
- [6] ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ
- [7] ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ
- [8] ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ
- [9] ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ

4ο Εξάμηνο

- [1] ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ 18ου ΑΙΩΝΑ
- [2] ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ
- [3] ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙV-ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ
- [4] ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΙΙ
- [5] ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΙΙ
- [6] ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΙΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

- [1] ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΙΙ
- [2] ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΙΙ
- [3] ΧΟΡΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΙ
- [4] ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ ΙV
- [5] ΣΥΝΟΛΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΙ
- [6] ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV
- [7] ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV
- [8] ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV
- [9] ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV
- [10] ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ & MIDI ΙΙ

5ο Εξάμηνο

- [1] ΦΟΥΓΚΑ Ι
- [2] ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ/ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ Ι
- [3] ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
- [4] ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ V -ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ
- [5] ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΙΙ
- [6] ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ Η/Υ Ι
- [7] ΜΟΥΣΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ
- [8] ΧΟΡΩΔΙΑ Ι

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

- [1] ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- [2] ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- [3] ΜΟΥΣΙΚΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
- [4] ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ(εργαστηριακό μάθημα)
- [5] ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ III(περιγραφή)
- [6] ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ V
- [7] ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ

6ο Εξάμηνο

- [1] ΦΟΥΓΚΑ II
- [2] ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ/ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ II
- [3] ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ
- [4] ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ VI-20ος ΑΙΩΝΑΣ
- [5] ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
- [6] ΧΟΡΩΔΙΑ II

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

- [1] ΜΟΥΣΙΚΟΚΡΙΤΙΚΗ
- [2] ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- [3] ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ
- [4] ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ Η/Υ II
- [5] ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ IV(περιγραφή)
- [6] ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ VI

7ο Εξάμηνο

- [1] ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I
- [2] ΣΤΙΛΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ
- [3] ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ VII-ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ
- [4] ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
- [5] ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

- [1] ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I
- [2] ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΑ ΜΜΕ,ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
- [3] ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΖΑΖ
- [4] ΟΡΧΗΣΤΡΑ I
- [5] ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ Η/Υ III
- [6] ΨΥΧΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ
- [7] ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ I

8ο Εξάμηνο

- [1] ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ II

[2] ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ VIII-ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

[3] ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

[1] ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ II

[2] ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ II

[3] ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

[4] ΣΥΝΟΛΑ ΤΖΑΖ

[5] ΟΡΧΗΣΤΡΑ II

[6] ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ