

407 Μουσικών Σπουδών Ιονίου (Κέρκυρα)

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου λειτουργεί στην Κέρκυρα από τον Οκτώβριο του 1992 με βάση ένα πολυδύναμο πενταετές πρόγραμμα σπουδών, που καλύπτει πέντε γνωστικές περιοχές της μουσικής θεωρίας και πράξης:

Ανώτερα Θεωρητικά και Σύνθεση
Οργανική και Φωνητική Μουσική Εκτέλεση
Μουσική Τεχνολογία
Μουσική Παιδαγωγική
Μουσικές Επιστήμες

και οδηγεί στην απόκτηση πτυχίου σε μια από τις ακόλουθες τρεις κατευθύνσεις:

Μουσική Σύνθεση
Μουσική Εκτέλεση
Μουσικές Επιστήμες

Οι δύο πρώτες εξασφαλίζουν επαγγελματική επάρκεια σε συνθέτες, εκτελεστές οργάνων, τραγουδιστές και μαέστρους χορωδίας ή ορχήστρας, ενώ η τρίτη επισφραγίζει την ειδικότητα στη Μουσική Παιδαγωγική, τη Μουσική Τεχνολογία ή τη Μουσικολογία.

Το Τμήμα είναι το μόνο μουσικοεκπαιδευτικό ίδρυμα στην Ελλάδα που προσφέρει πλήρη κατάρτιση σε σπάνιους και μοναδικούς κλάδους, όπως η Παλιά Μουσική, το εκκλησιαστικό όργανο, η Τζάζ, η ηλεκτροακουστική Μουσική ή η Μουσικοθεραπεία. Είναι επίσης το μόνο ελληνικό ίδρυμα που διαθέτει πλήρες πρόγραμμα και υποδομή Μουσικής Ακαδημίας και για αυτό συμμετέχει ως τακτικό μέλος στον Ευρωπαϊκό Σύνδεσμο Κονσερβατόριων, Μουσικών Ακαδημιών και Μουσικών Πανεπιστημίων (A.E.C.) Η υιοθέτηση εξάλλου, του Ευρωπαϊκού Συστήματος Πιστωτικών Μονάδων (E.C.T.S.) επιτρέπει την ελεύθερη μετακίνηση φοιτητών από και προς τα κυριότερα μουσικοεκπαιδευτικά ιδρύματα της Ευρώπης και την πλήρη ισοτιμία και αντιστοιχία των πτυχίων του Τμήματος με τα ευρωπαϊκά (και κατ' επέκταση τα αμερικανικά) ανώτατα πτυχία κονσερβατόριων, Μουσικών Ακαδημιών και Μουσικών Πανεπιστημιακών Σχολών. Στις Διεθνείς Σχέσεις του Τμήματος εντάσσεται, τέλος, η συνεργασία του με ξένες σχολές στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος ERASMUS/SOCRATES (Πανεπιστήμιο του York, Μουσικές Ακαδημίες του Graz, Jan Sibelius του Helsinki και Georg Dima της Cluj, Musikhochschule της Δρέσδης και Κονσερβατόριο της Valencia), η συμμετοχή του στη Διεθνή Ένωση Σχολών της Τζάζ (I.A.S.J.), καθώς και η επί στρομής συμμετοχή του στους εταίρους/χρήστες του Ινστιτούτου Ερευνών Ακουστικής και Μουσικής (IRCAM) του Παρισιού.

Η υλοποίηση του πολυδύναμου Προγράμματος Σπουδών, που περιλαμβάνει ένα βασικό κορμό κοινών μαθημάτων και πολλαπλάσιες επιλογές, εξασφαλίζεται χάρις σε ένα πολυμελές Διδακτικό Προσωπικό όλων των ειδικοτήτων, με πρόεδρο το συνθέτη και μουσικολόγο Χάρη Ξανθουδάκη και αναπληρωτή πρόεδρο το συνθέτη Δημήτρη Μαραγκόπουλο, σε ένα πλούσιο εξοπλισμό μουσικών οργάνων, υπολογιστών και οπτικοακουστικών μέσων, σ' ένα Στούντιο ηχοληψίας και ηλεκτρονικής επεξεργασίας ήχου, και σε μια Βιβλιοθήκη με σημαντικές συλλογές βιβλίων, παρτιτουρών, περιοδικών χειρογράφων και αρχείων.

Η Θεωρητική και πρακτική διδασκαλία συμπληρώνεται με την τακτική συμμετοχή των φοιτητών στις πολυάριθμες μουσικές εκδηλώσεις που πραγματοποιεί το Τμήμα εντός και εκτός Κερκύρας, στο πλαίσιο, συχνά, σημαντικών διοργανώσεων και Φεστιβάλ. Στις εκδηλώσεις αυτές οι φοιτητές εμφανίζονται είτε ατομικά, είτε ομαδικά, είτε συμπράττοντας στα θεσμοθετημένα Μουσικά Σύνολα, που περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων, Χορωδία και Συμφωνική Ορχήστρα και έχουν ήδη στο ενεργητικό τους μεγάλες παραγωγές και δισκογραφίες. Παράλληλα με τις μουσικές εκδηλώσεις, το Τμήμα αναπτύσσει Επιστημονικές Δραστηριότητες, που περιλαμβάνουν διαλέξεις, σεμινάρια, συνέδρια και εκδόσεις βιβλίων, καθώς και του περιοδικού Μουσικός Λόγος.

Οι κτιριακές εγκαταστάσεις του Τμήματος περιλαμβάνουν το πέτρινο κτίριο του Παλαιού Φρουρίου της Κέρκυρας, καθώς και την αίθουσα εκδηλώσεων της Ιόνιας Ακαδημίας. Μέχρι στιγμής το σύνολο των φοιτητών που υπέβαλε σχετική αίτηση στεγάζεται δωρεάν στις Φοιτητικές Εστίες του Πανεπιστημίου

Επαγγελματικές Διέξοδοι

Οι πτυχιούχοι μπορούν να καλύψουν θέσεις εργασίας σε τομείς ανάλογους με τις σπουδές και την εξειδίκευση τους. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι μπορούν να απασχοληθούν στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα ως: μουσικολόγοι, στην Εκπαίδευση και την Κατάρτιση, σύμβουλοι μουσικών οργανισμών, σε κέντρα ερευνών, ωδεία, στα ραδιοτηλεοπτικά μέσα, μουσικοκριτικοί στα Μ.Μ.Ε, παραγωγοί μουσικών εκπομπών, ελεύθεροι επαγγελματίες.

Πρόγραμμα Σπουδών

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Ακουστική Αγωγή I, Βυζαντινή Μουσική I, Εισαγωγή στη Μουσική θεωρία, Εισαγωγή στην Πληροφορική, Εργαστήρι Κρουστών, Ιστορία της Μουσικής I, Πιανιστική Συνοδεία I, Πρακτική Χορωδίας I, Συστηματική Αρμονία: θεωρία και Πράξη I. Μαθήματα Υποχρεωτικής Επιλογής Υποχρεωτικό Όργανο ορχήστρας (Επιλέγεται 1), Πνευστά / Έγχορδα I. Ειδική Δέσμη Μαθημάτων (Επιλέγεται 1 Μάθημα και μία Ξένη Γλώσσα)

Ακαδημαϊκή Μάθημα I, Ειδική Διδασκαλία Οργάνου ή Μονωδίας I, Φροντιστήριο Ακουστικής Αγωγής I, Ξένη Γλώσσα και Ορολογία VI (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά).

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Ακουστική Αγωγή II, Βυζαντινή Μουσική II, Ιστορία της Μουσικής II, Πιανιστική Συνοδεία II, Πρακτική Χορωδίας II Στοιχεία Οργάνωσης και Σύνταξης της Επιστημονικής Εργασίας, Συστηματική Αρμονία - θεωρία και Πράξη II, Τροπική Αντίστιξη.

Μαθήματα Υποχρεωτικής Επιλογής Υποχρεωτικό Όργανο ορχήστρας (Επιλέγεται 1) Πνευστά/ Έγχορδα II. Ειδική Δέσμη Μαθημάτων (Επιλέγεται 1 Μάθημα και μία Ξένη Γλώσσα) Ακαδημαϊκό Μάθημα II, Ειδική Διδασκαλία Οργάνου ή Μονωδίας II, Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική, Εφαρμογές Μουσικής Πληροφορικής I, Φροντιστήριο Ακουστικής Αγωγής II, Ξένη Γλώσσα και Ορολογία VI (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά).

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Ελληνική Δημοτική Μουσική I, θεωρία και Πρακτική των Μουσικών Μορφών, Ιστορία της Μουσικής III, Ιστορική Αρμονία I, Μουσική Ακουστική, Μουσική Παιδαγωγική I, Πρακτική Χορωδίας III. Μαθήματα Υποχρεωτικής Επιλογής (Επιλέγεται 1 Μάθημα) Ατομικό Μάθημα Οργάνου I, Βυζαντινή Μουσική III, Ειδική Διδασκαλία Οργάνου ή Μονωδίας III, Εφαρμογές Μουσικής Πληροφορικής II, Πιανιστική Συνοδεία III. Υποχρεωτικό Όργανο Ορχήστρας (Επιλέγεται 1 Μάθημα) Πνευστά /Έγχορδα III, Ξένη Γλώσσα και Ορολογία VI (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά).

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Ιστορία της Μουσικής IV, Ιστορική Αρμονία II, Μαθήματα Μουσικής Ανάλυσης, Μουσική Παιδαγωγική II, Πρακτική Χορωδίας IV. Μαθήματα Υποχρεωτικής Επιλογής Ανάλυση και Εναρμόνιση Χορικού, Ατομικό Μάθημα Οργάνου II, Βυζαντινή Μουσική IV, Ειδικά θέματα Ακουστικής, Ειδική Διδασκαλία Οργάνου ή Μονωδίας IV, Ελληνική Δημοτική Μουσική II, Πιανιστική Συνοδεία IV. Υποχρεωτικό Όργανο ορχήστρας (Επιλέγεται 1 Μάθημα) Πνευστά /Έγχορδα IV, Ξένη Γλώσσα και Ορολογία VI (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά).

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Εθνομουσικολογία Ι, Ιστορία της Μουσικής V, Στοιχεία Οργανογνωσίας και Ενορχήστρωσης, Τονική Αντίστιξη. Μαθήματα Υποχρεωτικής Επιλογής (Επιλέγονται 3 Μαθήματα) Ανάγνωση Παρτιτούρας Ι, Ατομικό Μάθημα Οργάνου ή Μονωδίας ΙΙΙ, Βυζαντινή Μουσική V, Διεύθυνση Χορωδίας Ι, Ειδική Διδασκαλία Οργάνου ή Μονωδίας V, Εισαγωγή στη θεωρία της Jazz, Εισαγωγή στην Ηχοληψία, Εργαστήρι Μουσικής Ανάλυσης, Μουσική Παιδαγωγική ΙΙΙ, Πιανιστική Συνοδεία V, Πρακτική Χορωδίας V, Τεχνολογία και Μουσική Δημιουργία. Πρακτική Μουσικών συνόλων (Επιλέγεται 1 Μάθημα) Σύνολο Μουσικής Δωματίου Ι, Σύνολο Παλαιάς Μουσικής Ι, Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής Ι, Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής Ι Ξένη Γλώσσα και Ορολογία (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά).

6ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία, Εισαγωγή στη Σύνθεση, Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής Ι. Μαθήματα Υποχρεωτικής Επιλογής (Επιλέγονται 4 Μαθήματα) Ανάγνωση Παρτιτούρας ΙΙ, Ατομικό Μάθημα Οργάνου ή Μονωδίας ΙV, Βυζαντινή Μουσική VI, Διεύθυνση Χορωδίας ΙΙ, Εθνομουσικολογία ΙΙ, Ειδικά θέματα Ηχοληψίας Ειδική Διδασκαλία Οργάνου ή Μονωδίας VI, Εισαγωγή στις Μουσικές Επιστήμες, Ενορχήστρωση Ι, Εργαστήρι Μουσικής Ανάλυσης ΙΙ, Ηλεκτρονική Μουσική Ι, Μουσική Παιδαγωγική ΙV, Πιανιστική Συνοδεία VI, Πρακτική Χορωδίας VI, Φούγκα. Πρακτική Μουσικών συνόλων (Επιλέγεται 1 Μάθημα) Σύνολο Μουσικής Δωματίου ΙΙ, Σύνολο Παλαιάς Μουσικής ΙΙ, Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής ΙΙ, Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής ΙΙ, Σύνολο Τζαζ Ι Ξένη Γλώσσα και Ορολογία VI (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά).

7ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Εισαγωγή στην Μουσική του 20ου αιώνα.

Μαθήματα Υποχρεωτικής Επιλογής

(Επιλέγονται 5 Μαθήματα) Ατομικό Μάθημα Οργάνου ή Μονωδίας V, Διεύθυνση Ορχήστρας Ι, Διεύθυνση Χορωδίας ΙΙΙ, Ειδικά θέματα Μουσικολογίας, Ειδικά Κεφαλαία Βυζαντινής Μουσικής Ι, Ειδική Διδασκαλία Οργάνου ή Μονωδίας VIII, Εισαγωγή στη Σύνθεση ΙΙ, Ενορχήστρωση ΙΙ, Η Μουσική στα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας, Ηλεκτρονική Μουσική ΙΙ, Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής ΙΙ, Ιστορία της Όπερας, Μαθηματικά για Μουσικές Εφαρμογές Ι, Μουσική Παιδαγωγική V, Μουσικοθεραπεία, Μουσικοί Πολιτισμοί Ι, Πρακτική Χορωδίας VII, Ψαλτική Τέχνη και Φωνητικές Τεχνικές Ι. Πρακτική Μουσικών συνόλων (Επιλέγεται 1 Μάθημα) Σύνολο Παλαιάς Μουσικής ΙΙΙ, Σύνολο Μουσικής Δωματίου ΙΙΙ, Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής ΙΙΙ, Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής ΙΙΙ, Σύνολο Τζαζ ΙΙ. Παιδαγωγικά Μαθήματα Πρακτική Μουσικής Διδασκαλίας Ξένη Γλώσσα και Ορολογία VII (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά).

8ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Μαθήματα Υποχρεωτικής Επιλογής

(Επιλέγονται 4 Μαθήματα) Ατομική Εργασία στη Μουσική Παιδαγωγική, Ατομικό Μάθημα Οργάνου ή Μονωδίας VI, Διεύθυνση Ορχήστρας ΙΙ, Διεύθυνση Χορωδίας ΙV, Ειδικά θέματα Μουσικής Πληροφορικής, Ειδικά Κεφαλαία Βυζαντινής Μουσικής ΙΙ, Ειδική Διδασκαλία Οργάνου ή Μονωδίας VIII, Εκπαιδευτική Διδασκαλία Οργάνου ή Μονωδίας ΙΙΙ, Εκπαιδευτική Ψυχολογία και Μουσική Εργαστήριο Μουσικής Σύνθεσης, Η Μουσική στην Κοινωνία, Ιστορία στη Όπερας, Μαθηματικά για Μουσικές Εφαρμογές ΙΙ, Μουσικοί Πολιτισμοί ΙΙ, Παρουσίαση Πολλαπλών Μέσων, Πρακτική Χορωδίας VIII, Σύγχρονες Τάσεις στη Μουσική Πληροφορική, Τεχνικές Του 20ου Αιώνα, Ψαλτική Τέχνη και Φωνητικές Τεχνικές ΙΙ. Πρακτική Μουσικών συνόλων (Επιλέγεται 1 Μάθημα) Σύνολο Μουσικής Δωματίου ΙV, Σύνολο Παλαιάς Μουσικής ΙV, Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής ΙV, Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής ΙV, Σύνολο Τζαζ ΙΙΙ Ξένη Γλώσσα

και Ορολογία VIII (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά).

9ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Μαθήματα Υποχρεωτικής Επιλογής

(Επιλέγεται 1 Σεμινάριο) Σεμινάρια Εθνομουσικολογίας, Σεμινάρια Μουσικής Ερμηνείας, Σεμινάρια Μουσικής Παιδαγωγικής, Σεμινάρια Μουσικής Σύνθεσης, Σεμινάρια Μουσικής Τεχνολογίας, Σεμινάρια Μουσικών Επιστημών.

10ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας. Το θέμα της πτυχιακής εργασίας είναι σε συνάφεια με το σεμινάριο που επιλέγει ο φοιτητής στο 9ο Εξάμηνο.

Μουσικά Σύνολα

Τα Μουσικά Σύνολα, στα οποία συμμετέχουν διδάσκοντες και φοιτητές του Τμήματος έχουν τέσσερα χαρακτηριστικά στοιχεία:

- α) Οργανική ένταξη στις πανεπιστημιακές λειτουργίες (η συμμετοχή στα σύνολα είναι υποχρεωτική για τους φοιτητές της κατεύθυνσης των οργάνων και αποτελεί βασικό κριτήριο εξέλιξης του διδακτικού προσωπικού),
- β) υψηλό επαγγελματικό επίπεδο στην τεχνική και την ερμηνεία,
- γ) συμμετοχή σε σημαντικές φεστιβαλικές εκδηλώσεις και σε δισκογραφήσεις, ώστε να ελέγχεται και να αξιοποιείται το προηγούμενο στοιχείο,
- δ) προβολή των λιγότερο γνωστών στη χώρα μας μουσικών ειδών, με ειδική έμφαση στο ελληνικό ρεπερτόριο.

I. Συμφωνική Ορχήστρα

Ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 2002 και στελεχώνεται από τους διδάσκοντες των οργάνων, τους πιο προχωρημένους φοιτητές στην κατεύθυνση της Μουσικής Ερμηνείας και ορισμένους επαγγελματίες που προσλαμβάνονται για να διασφαλίσουν σταθερό τον αριθμό των εγχόρδων.

Το μόνιμο βασικό σχήμα περιλαμβάνει:

Ξύλινα Χάλκινα Κρουστά Έγχορδα

Φλάουτα (2) Κόρνα (2) 2 εκτελεστές Βιολιά I (7), II (6)

Όμποε (2) Τρομπέτες (2) Βιόλες (5)

Κλαρινέτα (2) Τρομπόνια (1) Βιολοντσέλα (3)

Φαγκότα (2) Τούμπα (1) Κοντραμπάσα (2)

Μόνιμος μαέστρος ο καθηγητής Μίλτος Λογιάδης και κοντσερτίνο ο Σπύρος Γκικόντης, υπεύθυνος και για την προετοιμασία των εγχόρδων.

Η Ορχήστρα έχει ήδη στο ενεργητικό της, μεταξύ άλλων, μια συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Δεκέμβριος 2002), μια σύμπραξη με τη Χορωδία του Τμήματος για την παρουσίαση των *Vesperes Solemnes* του Mozart στο Ανάκτορο Μιχαήλ και Γεωργίου στην Κέρκυρα (Ιούνιος 2003) και μια ηχογράφηση των πρώτων έργων (1815-1821) για φωνή και ορχήστρα του Μάντζαρου που πρόκειται να κυκλοφορήσουν σε CD τον Σεπτέμβριο 2003. Για το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 η Ορχήστρα ετοιμάζει ένα πρόγραμμα με έργα Mahler, Schreker, Schoenberg και Webern με προσκεκλημένο μαέστρο τον Charles Borstein, ένα πρόγραμμα κλασικής μουσικής με σολίστ την πιανίστα Έλενα Μουζάλα, κι ένα μελοδραματικό πρόγραμμα με την όπερα του Μάντζαρου "Don Crepuscolo."

II. Χορωδία

Ξεκίνησε τη λειτουργία της, μαζί με το τμήμα, τον Οκτώβριο 1992, με πρώτο διευθυντή τον Μιχάλη Αδάμη (σήμερα επίτιμο διδάκτορα του Τμ. Μουσ. Σπ. του Ιονίου Πανεπιστημίου). Το 1994 ανέλαβε μόνιμη μαέστρος η Μιράντα Καλδή με την οποία συνεργάζεται, από τις αρχές του 2002 η Γιούλη Παπαγιαννοπούλου. Σε πλήρη σύνθεση, η χορωδία αποτελείται από το σύνολο των φοιτητών που είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθούν το αντίστοιχο υποχρεωτικό μάθημα (περίπου 100 άτομα), ενώ ένα μικρότερο σχήμα 30-40 μελών συγκροτείται από επιλεκτους φοιτητές με πρόσθετη ειδική κατάρτιση. Εκτός από τις πολυάριθμες συμμετοχές σε σημαντικές συναυλιακές διοργανώσεις -μεταξύ άλλων, στις εκδηλώσεις της "Θεσσαλονίκης Πολιτιστικής Πρωτεύουσας" (Μονή Λαζαριστών) του Φεστιβάλ Αθηνών (Ωδείο Ηρώδου Αττικού) και σε ανέβασμα της όπερας "Διδώ και Αινείας" του Πέρσελ (Θέατρο "Φοίνικας" Κέρκυρα)- η Χορωδία του τμήματος πιστώνεται με μια σειρά δισκογραφήσεων σημαντικών ελληνικών έργων: της "Λειτουργίας" του Γιάννη Χρήστου, θρησκευτικών συνθέσεων του Φραγκίσκου Λεονταρίτη και της καντάτας "Η Κηδεία του Σαρπηδώνας" του Γ.Α. Παπαϊωάννου (για τη σειρά των 12 CD της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας)

Για το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 έχει προγραμματιστεί η συμμετοχή της στην παρουσίαση του ορατορίου "Ο Ιησούς στο όρος των Ελαιών" στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Απρίλιος 2004, με την Κ.Ο.Α.) και στο ανέβασμα της όπερας της Γης στο πλαίσιο της Ολυμπιάδας στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού (Ιούνιος 2004, με την Ορχήστρα των Χρωμάτων), καθώς και η έκδοση σε CD του ορατορίου "Πύρινες Γλώσσες" του Γιάννη Χρήστου (με την Ορχήστρα των Χρωμάτων).

III. Σύνολο Μουσικής Δωματίου

Λειτουργεί συστηματικά τα τελευταία δύο χρόνια με πυρήνα τους κορυφαίους των εγχόρδων (Σπύρο Γκικόντη, Ανδρέα Γεωργοτά, Γιάννη Τουλή) και τον πιανίστα Λάμψη Βασιλειάδη. Το σχήμα εμφανίζεται συνολικά ως Κουαρτέτο με Πιάνο, αλλά και ως Τρίο με Πιάνο, ως Τρίο Εγχόρδων ή ως Κουαρτέτο Εγχόρδων (υπό τον τίτλο Ιόνιο Κουαρτέτο Εγχόρδων) με β' βιολί τον εκάστοτε αριστούχο φοιτητή βιολιού (τον τελευταίο χρόνο συμπράττει η φοιτήτρια Μαρία Γούτου).

Το σύνολο έχει ήδη στο ενεργητικό του συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αυστρία, Γερμανία ΗΠΑ), με επαινετικές αναφορές στον ελληνικό και ξένο τύπο. Δισκογραφικά θα εμφανιστεί στη σειρά των 12 CD ελληνικής μουσικής της Ολυμπιάδας, ενώ ετοιμάζει την πρώτη δισκογράφηση των Partimenti για Κουαρτέτο Εγχόρδων του Ν. Χαλικιόπουλου Μάντζαρου. Στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους 2003-2004 το Σύνολο Μουσικής Δωματίου του τμήματος θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα ρομαντικής μουσικής (Κουαρτέτα με πιάνο του Μέντελσον και του Μάλερ και Τρίο με Πιάνο του Σούμαν) κι ένα πρόγραμμα με έργα του Γ.Α. Παπαϊωάννου.

IV. Σύνολο Ionian Jazz Ensemble

Δημιούργημα του Δήμου Δημητριάδη, αποτελείται από τον ίδιο, τον πιανίστα Γιώργο Κοντραφούρη και από φοιτητές του τμήματος. Με σταθερή μέχρι σήμερα, συμμετοχή της Λουκίας Παλαιολόγου (φωνή), του Άλκη Καρυζώνη (σαξόφωνο), του Μάνου Ταβλάκη (κιθάρα) του Χάρη Πεγιάζη (κοντραμπάσο) και του Λευτέρη Κορδή (πιάνο) εμφανίστηκε από το 1998 σε πολυάριθμες συναυλίες, σε επαγγελματικούς χώρους και φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Το τεύχος αρ.120 (Μάρτιος 2003) του περιοδικού Jazz&Τζαζ ήταν αφιερωμένο στο Ionian Jazz Ensemble και περιείχε CD του συνόλου με έργα των φοιτητών Λ. Παλαιολόγου, Α. Καρυζώνη, Μ. Ταβλάκη και Χ. Πεγιάζη. Το επόμενο ακαδημαϊκό έτος το σχήμα θα ανανεωθεί με συμμετοχή νέων φοιτητών, μερικοί από τους οποίους έχουν ήδη συμπράξει σε μερικές από τις συναυλίες του συνόλου.

V. Σύνολο Παλιάς Μουσικής "Affetti Musicali"

Δημιουργήθηκε το 2000 από τους διδάσκοντες του Τμήματος Σπύρο Γκικόντη (βιολί), Ανδρέα Γεωργοτά (βιόλα), Γιάννη Τουλή (βιόλα ντα γκάμπα) και Κατερίνα Μιχοπούλου (τσέμπαλο) και λειτουργεί σε μόνιμη βάση, με συνεχείς δοκιμές και τακτικές συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με το σύνολο συμπράττει η υψίφωνος Ρόζα Πουλημένου και προσκεκλημένοι σολίστ.

Οι πολυάριθμες εμφανίσεις του "Affetti Musicali" έχουν αποσπάσει επαινετικά σχόλια στον ελληνικό και ξένο τύπο. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει έργα συνθετών και συνθετριών του 16ου, 17ου και 18ου αιώνα από την Αγγλία, τη Γερμανία, την Ισπανία, τη Γαλλία και την Ιταλία. Η πρόσφατη δισκογράφηση έργων Τέλεμαν, Πέρσελ και Αλμπινόνι με σολίστ τον τρομπετίστα Σωκράτη Άνθη, αποτελεί το πρώτο CD ελληνικής παραγωγής με μουσική Μπαρόκ.

Για το καλοκαίρι του 2003 και το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, το σύνολο "Affetti Musicali" προγραμματίσει, μεταξύ άλλων, συναυλία στη Γερμανία, τη Γαλλία, την Αγγλία και τις ΗΠΑ.

VI. Φοιτητικά Σύνολα

Εκτός από τα παραπάνω Σύνολα με σταθερή, λίγο-πολύ, σύσταση και αυξημένη ή αποκλειστική συμμετοχή διδασκόντων, οι διδακτικές ανάγκες του Τμήματος αλλά και η διάθεση για επαφή των φοιτητών με τον επαγγελματικό χώρο ικανοποιούνται μέσω ενός αριθμού Συνόλων, τα οποία αποτελούνται από φοιτητές υπό την επίβλεψη ενός διδάσκοντος και συμμετέχουν σε πολυάριθμες εκδηλώσεις -κυρίως, αλλά όχι αποκλειστικά, στην Κέρκυρα:

Σύνολο Δωματίου Εγχόρδων (περιλαμβάνει και αυτοτελές κουαρτέτο) Σπ. Γκιρόντης

Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής Ανδρ. Γεωργοτάς

Σύνολο Αναγεννησιακής Μουσικής Βασίλης Πριόβολος

Σύνολο Μουσικής Μπαρόκ Κατερίνα Μιχοπούλου

Φωνητικό Μελοδραματικό Σύνολο Ρόζα Πουλημένου

Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού Ανδρ. Μνιέστρης, Δ. Δημητριάδης

Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής Γιάννης Πλεμμένος

Στούντιο Μουσικών Σπουδών

Η σύγχρονη ηλεκτρονική τεχνολογία καθορίζει σήμερα τη μουσική στους τομείς της δημιουργίας, (ανα) παραγωγής, έρευνας και διάδοσής της.

Στόχος

Το τμήμα Μουσικών Σπουδών έχει σαν στόχο να φέρει κατ' αρχήν όλους τους φοιτητές του σ' επαφή με την τεχνολογία αυτή μέσα από την εξοικείωσή τους με τους μικροϋπολογιστές. Επιπλέον, να προσφέρει στους ενδιαφερόμενους φοιτητές του τη δυνατότητα να αποκτήσουν μια σημαντική θεωρητική κατάρτηση και πρακτική εμπειρία στους διάφορους τομείς της Μουσικής Τεχνολογίας.

Εξοπλισμός

Για την υλοποίηση αυτών των στόχων το Τμήμα Μουσικών Σπουδών είναι εξοπλισμένο με συνεχώς αναπτυσσόμενες εργαστηριακές δομές που περιλαμβάνουν μέχρι στιγμής

ένα εργαστήριο ηχοληψίας,

ένα εργαστήριο μουσικής πληροφορικής και ηλεκτρονικής μουσικής και

ένα εργαστήριο εισαγωγής στη χρήση μικροϋπολογιστών σε μουσικές εφαρμογές.

Τα στούντιο είναι βασισμένα σε περιβάλλον Macintosh και περιλαμβάνουν διάταξη ηχογράφησης δεκαέξι (16) καναλιών, ηχογράφηση σε σκληρό δίσκο και λογισμικό για όλες τις μουσικές εφαρμογές της ψηφιακής τεχνολογίας.