

# 185 Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης Ιωαννίνων

Το Τμήμα Επιστημών της Τέχνης αποτελεί ανεξάρτητο Τμήμα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2000-01. Το Τμήμα ιδρύθηκε με το υπ' αριθμ. 85/2000 Προεδρικό Διάταγμα (Φ.Ε.Κ 72/10-03-2000), σύμφωνα με το οποίο το Τμήμα έχει ως αποστολή να καλλιεργεί και να προάγει τις τέχνες με την ακαδημαϊκή και την εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση, να παρέχει στους φοιτητές τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική - επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη, να συμβάλλει στην ανάπτυξη της αισθητικής παιδείας του κοινωνικού συνόλου, στην εξύψωση του πολιτιστικού επιπέδου και στη συνειδητοποίηση της σημασίας της τέχνης στη σύγχρονη ζωή.

## Σκοπός

Ειδικότερα το Τμήμα έχει ως αποστολή να μυήσει τους φοιτητές στις θεωρητικές και πρακτικές σπουδές των πλαστικών τεχνών, στις εφαρμοσμένες τέχνες (στη φωτογραφική και αριθμητική εικόνα), στο σχέδιο (γκράφιτι, computer graffiti), σκίτσο (κόμικ, κινούμενο σχέδιο), στην τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα (animation) ή σε αντίστοιχες σπουδές στις επιστήμες της τέχνης/ιστορίας των τεχνών, θεωρητικές σπουδές πάνω στη φιλοσοφία της τέχνης (αισθητική, κοινωνιολογία και ανθρωπολογία της τέχνης, διδακτική της τέχνης), όπως επίσης και σε πιο εξειδικευμένες σπουδές (πολιτισμικοί θεσμοί και διοίκηση - διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς).

## Επαγγελματικές Διέξοδοι

Οι πτυχιούχοι μπορούν να απασχολούνται ως θεωρητικοί της Τέχνης, ιστορικοί της Τέχνης, στελέχη διοίκησης μουσείων και άλλων πολιτιστικών θεσμών (ειδικοί στο πολιτιστικό μανάτζμεντ), καθηγητές των εικαστικών τεχνών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, σύμβουλοι σε εμπορικές γκαλερί και "δυνάμει" ως επιστήμονες-δημιουργοί των πλαστικών και των εφαρμοσμένων Τεχνών, όπως αυτές αναπτύσσονται μέσα από την αισθητική και την τεχνολογία του 20ού αιώνα (π.χ. ζωγραφική, στατική και κινούμενη εικόνα, γραφιστική κλπ)

## ΣΤΟΧΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η πρωτοτυπία του Τμήματος Επιστημών της Τέχνης έγκειται στο γεγονός ότι οι σπουδές σ' αυτό αρθρώνουν οργανικά θεωρία και Πράξη έτσι ώστε να μη συγχέεται αυτό το Τμήμα με τα παραδοσιακά Τμήματα της Φιλοσοφίας (Φιλοσοφία της Τέχνης, Αισθητική κλπ.) και της Ιστορίας (Ιστορία της Τέχνης, Αρχαιολογία κλπ.).

Στοχεύει προπάντων στη διαμόρφωση των ερευνών με κύριο στόχο τη Δημιουργία, αρχής γενομένης από τα Εικαστικά, τις Πλαστικές Τέχνες και γενικότερα τις Επιστήμες της Τέχνης, καθώς και στην αλληλεπίδραση της προσωπικής δημιουργίας του φοιτητή και του διαλογισμού (reflexion).

Οι θεωρητικές προσεγγίσεις εγγράφονται τόσο στο πεδίο των «ανθρωπιστικών επιστημών» όσο και στο πεδίο των «θετικών επιστημών», χωρίς να αποκλείεται εκείνο της Φιλοσοφίας και της Ιστορίας. Θεμελιώνεται η έρευνα με τη σύγχρονη μεθοδολογία, τεχνογνωσία και τεχνολογία και, εφόσον πρόκειται για καλλιέργεια των Τεχνών, το Τμήμα ευνοεί:

τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία μέσα στο καλλιτεχνικό πεδίο, την προσέγγιση του καλλιτεχνικού πεδίου στη βάση της άρθρωσης της πρακτικής της τέχνης και της θεωρίας, και τη συνεισφορά όλων των επιστημών στη θεωρητική προσέγγιση.

Το Τμήμα δεν περιορίζεται στις άρτιες βασικές σπουδές (πτυχίο) αλλά θεμελιώνει και την παραπέρα ανάπτυξή τους σε μεταπτυχιακά και διδακτορικά. Έτσι, το Τμήμα Επιστημών της Τέχνης μπορεί να προσφέρει στους φοιτητές του μια άρτια καλλιτεχνική και αισθητική κατάρτιση, τόσο θεωρητική όσο και πρακτική, χρήσιμη και για τον επαγγελματικό τους τομέα.

Στοχεύει αφενός μεν στη δημιουργία σύγχρονης και ανταγωνιστικής πολιτιστικής παράδοσης και αφετέρου προσφέρει πλούσια εφόδια σε ένα μελλοντικό εκπαιδευτικό προσωπικό που προορίζεται για την Μέση και την Ανώτατη Εκπαίδευση.

Προσφέρει τη δυνατότητα δημιουργίας στελεχών που θα δραστηριοποιηθούν στα κέντρα δημιουργικής απασχόλησης στη Μέση, στην Ανώτατη Εκπαίδευση και στην έρευνα. Δημιουργεί επίσης ειδικό προσωπικό και στελέχη που θα καλύψουν τις ανάγκες σε συμβούλους των Μουσείων, των γκαλερί, των μέσων μαζικής επικοινωνίας και ενημέρωσης.

Επιπλέον δημιουργεί στελέχη για τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη συντήρησή της στις δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, στις Πινακοθήκες, στα αρχιτεκτονικά έργα, στη βιομηχανική αισθητική, στην εικονογράφηση, στη σκηνογραφία, στον κινηματογράφο, στο θέατρο και στα οπτικοακουστικά μέσα.

Ειδικότερα εκπαιδεύει στελέχη ικανά να δημιουργούν και να επεξεργάζονται στατικές και κινούμενες εικόνες χρησιμοποιώντας τον ηλεκτρονικό υπολογιστή και την σύγχρονη τεχνολογία και τεχνογνωσία.

## **Πρόγραμμα Σπουδών**

### **A' Εξάμηνο**

1. Ιστορία της Τέχνης I
2. Ιστορία των μη Δυτικών Πολιτισμών
3. Εισαγωγή στη Φιλοσοφία και την Αισθητική
4. Ανάλυση μορφοπλαστικών στοιχείων
5. Γεωμετρία στην Τέχνη I
6. Στοιχεία οπτικής-Θεωρία χρώματος-Φωτομετρία
7. Εργαστήριο Χαρακτικής I
8. Εργαστήριο Ζωγραφικής I
9. Εργαστήριο Γλυπτικής I
10. Ξένη Γλώσσα

### **B' Εξάμηνο**

1. Ιστορία της Τέχνης II
2. Ιστορία των Μεσογειακών Πολιτισμών
3. Θεωρία της Τέχνης I
4. Γεωμετρία στην Τέχνη II
5. Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία της Τέχνης
6. Εισαγωγή στην Πληροφορική (Θεωρία και πράξη)
7. Εργαστήριο Χαρακτικής II
8. Εργαστήριο Ζωγραφικής II
9. Εργαστήριο Γλυπτικής II
10. Ξένη Γλώσσα

### **Γ' Εξάμηνο**

1. Ιστορία της Τέχνης III
2. Θεωρία της Τέχνης II
3. Ψυχολογία – Ψυχανάλυση
4. Εικαστική Ανατομία
5. Αισθητική Φιλοσοφία

6. Εργαστήριο Πληροφορικής
7. Εργαστήριο Χαρακτικής III
8. Εργαστήριο Ζωγραφικής III
9. Εργαστήριο Γλυπτικής III
10. Ξένη Γλώσσα

## **Δ' Εξάμηνο**

1. Ιστορία της Τέχνης IV
2. Παιδαγωγική Ψυχολογία
3. Θεωρία της Τέχνης III
4. Σημειολογία και σημειολογία της Τέχνης
5. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης
6. Υλικός Πολιτισμός (18ος – 20ος αιώνας)
7. Εργαστήριο Χαρακτικής IV
8. Εργαστήριο Ζωγραφικής IV
9. Εργαστήριο Γλυπτικής IV
10. Ξένη Γλώσσα

## **Ε' Εξάμηνο**

1. Η Τέχνη του 17ου και του 18ου αιώνα
2. Μουσειολογία I
3. Εισαγωγή της Ψηφιακής Τεχνολογίας στην Τέχνη
4. Φωτογραφία I
5. Γραφιστική I

Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

1. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
2. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
3. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
4. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο

\*Για κατεύθυνση απαιτούνται συνολικά 30 μονάδες επιπλέον.

Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα.

1. Λογοτεχνία και Τέχνη ( Ιστορική Αναδρομή ) 1. Ιστορία της Μουσικής I
2. Ιστορία της Αρχιτεκτονικής I
3. Αρχαία Ελληνική Γλυπτική
4. Μεθοδολογία των Επιστημών του Ανθρώπου
5. Πολιτισμική πολιτική και διαχείριση
6. Βυζαντινή Τέχνη
7. Σημειολογία του Θεάτρου και των Θεατρικών Τεχνών
8. Ιστορία του Κινηματογράφου I
9. Γραμμικό Σχέδιο
10. Κινούμενο Σχέδιο

11. Διαφημιστικό έντυπο
12. Αφίσα
13. Βαθουτυπία με νέα υλικά ( πλαστικό, βιομηχανοποιημένο ξύλο, γυαλί, γύψος )
14. Έγχρωμη Ξυλογραφία
15. Ειδικά θέματα Ζωγραφικής Α ( Το σχέδιο, σύστημα αφαίρεσης και επαναπροσδιορισμού του χώρου ).
16. Ειδικά θέματα Γλυπτικής Α.

## **ΣΤ' Εξάμηνο**

1. Η Τέχνη του 19ου αιώνα
2. Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης
3. Φωτογραφία II
4. Μουσειολογία II
5. Γραφιστική II

Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

1. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
2. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
3. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
4. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο

Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα

1. Ειδικά θέματα Αισθητικής και Ιστορίας της Τέχνης
2. Αρχαία Ελληνική Ζωγραφική
3. Ιστορία της Αρχιτεκτονικής II
4. Στατιστική στις Επιστήμες της Τέχνης
5. Ιστορία της Μουσικής II
6. Ιστορία Θεάτρου
7. Ιστορία του Κινηματογράφου II ( Αισθητική και θεωρία )
8. Μεταβυζαντινή Τέχνη
9. Οθωμανική Κοινωνία και Τέχνη
10. Σκηνογραφία
11. Εικονογράφηση
12. Τοιχογραφία
13. Επεξεργασία Ψηφιακής Εικόνας
14. Σκίτσο
15. Βιομηχανική μακέτα
16. Χαλκογραφία
17. Ειδικά θέματα Ζωγραφικής Β ( η λειτουργική εικόνα και η διαδικασία της δημιουργία της )
18. Ειδικά θέματα Γλυπτικής Β

## **Ζ' Εξάμηνο**

1. Η Τέχνη του 20ου αιώνα I
2. Θεωρία της Κριτικής
3. Εφαρμοσμένες Λαϊκές Τέχνες

Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν

1. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
2. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
3. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
4. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
5. Εργασία σε Θέματα Ειδίκευσης

Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα

1. Ειδικά θέματα Ιστορίας της Νεοελληνικής Τέχνης Ι
2. Ειδικά θέματα Αρχαίου Πολιτισμού
3. Εικονιστική Πλαστική
4. Κοινωνιολογία του Πολιτισμού και της Τέχνης
5. Θεωρία του θεάτρου
6. Σημειολογία του κινηματογράφου και των Οπτικοακουστικών Μέσων
7. Συστήματα και θεσμοί επικοινωνίας ( ΜΜΕ, Τύπος, Διαδίκτυο )
8. Σημειολογία των Εικαστικών Τεχνών
9. Αρχές Οικονομίας
10. Ειδικά θέματα Μουσειολογίας Ι
11. Συντήρηση έργων Τέχνης Ι
12. Θεωρία της αποκατάστασης των έργων και της συντήρησης των μνημείων
13. Χαρτοποιητική-Ανακύκλωση και συντήρηση χαρτιού
14. Μεταξοτυπία και φωτοχημικές μέθοδοι επεξεργασίας
15. Έγχρωμη λιθογραφία
16. Ειδικά θέματα Ζωγραφικής Γ
17. Ειδικά θέματα Γλυπτικής Γ
18. Καλλιτεχνική Φωτογραφία Ι
19. Ψηφιακή Φωτογραφία (Αριθμητική Εικόνα)
20. Τρισδιάστατη κινούμενη Εικόνα-Προσομοίωση Κίνησης ( Animation)

## **Η' Εξάμηνο**

1. Η Τέχνη του 20ου αιώνα ΙΙ
2. Θεωρία της Επικοινωνίας
3. Διαχείριση πολιτισμικής κληρονομιάς με στοιχεία Οικονομίας

Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

1. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
2. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
3. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
4. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ή εργαστήριο
5. Εργασία σε Θέματα Ειδίκευσης

Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα

Στοιχεία Οργάνωσης Διοίκησης και Προγραμματισμού, Δημόσιες σχέσεις  
Αισθητική και Ιστορία του Χορού

Ειδικά θέματα Ιστορίας της Τέχνης  
Ιστορία της Γραφής-Παλαιογραφία  
Σύγχρονα μέσα επικοινωνίας(έντυπη και ηλεκτρονική εικόνα)-Νέες Τεχνολογίες  
Ανθρωπολογία του Μουσείου  
Ειδικά θέματα Ιστορίας της Νεοελληνικής Τέχνης II  
Σημειωτική του Πολιτισμού  
Θεωρία της Κριτικής (Ειδικά θέματα)  
Ειδικά θέματα Μουσειολογίας II Video-Εκπαιδευτική Τεχνολογία  
Μοντέρνα μέσα στις Πλαστικές Τέχνες  
Συντήρηση έργων Τέχνης II  
Αντίγραφο και αισθητική αποκατάσταση  
Τεχνικές Ψηφιδωτού και Τοιχογραφίας.  
Καλλιτεχνική Φωτογραφία II  
Ειδικά θέματα Χαρακτικής  
Ειδικά θέματα Ζωγραφικής Δ  
Ειδικά θέματα Γλυπτικής Δ  
Φυσικοί και Χημικοί μέθοδοι της συντήρησης και αποκατάστασης των Έργων Τέχνης