

169 Θεατρικών Σπουδών Πάτρας

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ιδρύθηκε το 1989, και δέχθηκε φοιτητές για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 1992/1993. Ήταν από τα πρώτα Τμήματα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το πτυχίο τετραετούς φοίτησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι θεωρητικής κυρίως κατεύθυνσης, με ιδιαίτερη έμφαση στην σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

Σκοπός

Η λειτουργία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών οφείλει, σύμφωνα με το Προεδρικό Διάταγμα της ίδρυσής του (Π.Δ. αρ. 378/89 κεφ. Β΄, άρθρ. 4), να υπηρετεί τους εξής σκοπούς:

Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.

Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.

Να συμβάλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.

Να συμβάλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Λειτουργία

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, το οποίο από τον Ιούνιο του 2002 είναι κατά τον νόμο αυτοδύναμο, έχει προς το παρόν εννέα (9) μέλη Διδακτικού-Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), με γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με το αρχαίο ελληνικό θέατρο, το νεώτερο θέατρο, με την νεώτερη λογοτεχνία, τη θεωρία της λογοτεχνίας και τη μουσικολογία, ενώ επίκειται η περαιτέρω στελέχωσή του στο προσεχές μέλλον με νέα μέλη. Στο Τμήμα διδάσκουν επίσης επτά (7) Ειδικοί Επιστήμονες (επί συμβάσει διδάσκοντες βάσει του Π.Δ. 407/80) και δύο (2) μέλη Ειδικού Εκπαιδευτικού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Ε.ΔΙ.Π.). Οι εγγεγραμμένοι φοιτητές είναι περίπου τριακόσιοι. Μεταπτυχιακά προγράμματα δεν λειτουργούν ακόμη.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στα προκατασκευασμένα κτίρια κοντά στο κτίριο Α της Πρυτανείας, και διαθέτει δανειστική βιβλιοθήκη (περί τους 7.000 τίτλους) με αίθουσα αναγνωστών. Στα κτίρια αυτά στεγάζονται επίσης οι αίθουσες διδασκαλίας, τα εργαστήρια πρακτικών μαθημάτων (σκηνοθεσίας, υποκριτικής, σκηνογραφίας) καθώς και η αίθουσα οπτικοακουστικών μέσων. Τα βιβλία και τα ελληνικά περιοδικά που σχετίζονται με τις θεατρικές σπουδές φυλάσσονται στην Βιβλιοθήκη του Τμήματος, ενώ τα διεθνή περιοδικά στην κεντρική βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου.

Η διάρκεια κανονικής φοίτησης στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών είναι τετραετής και διαρθρώνεται σε οκτώ εξάμηνα σπουδών.

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος, τα θεωρητικά μαθήματα παρέχουν στους φοιτητές επιστημονική κατάρτιση σχετικά με την ιστορία και την θεωρία του θεάτρου, της λογοτεχνίας, του κινηματογράφου, των εικαστικών τεχνών, της μουσικής, καθώς και μεθοδικές αναλύσεις του αρχαίου ελληνικού δράματος, του νεώτερου θεάτρου και των συναφών παραστατικών τεχνών (ιδιαίτερα της δυτικής πολιτισμικής παράδοσης). Η μεγάλη αυτή ενότητα θεωρητικών μαθημάτων έχει σκοπό να εισαγάγει τους φοιτητές σε διαφορετικές μεθόδους της θεατρολογικής έρευνας. Παράλληλα με τη θεωρητική κατάρτιση σειρά πρακτικών εργαστηριακών μαθημάτων παρέχει στους φοιτητές την δυνατότητα να αποκτήσουν εμπειρία σε πρακτικές πλευρές του θεάτρου, όπως είναι η υποκριτική, η σκηνοθεσία και η σκηνογραφία. Ο σκοπός των εργαστηρίων είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την θεατρική πράξη.

Επαγγελματικές Διέξοδοι

Οι πτυχιούχοι μπορούν να καλύψουν θέσεις εργασίας σε τομείς ανάλογους με τις σπουδές και την εξειδίκευσή τους. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι μπορούν να απασχοληθούν στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα ως: υπεύθυνοι για θεατρικά και καλλιτεχνικά προγράμματα, σε υπουργεία, οργανισμούς και στην τοπική αυτοδιοίκηση, καθηγητές σε δραματικές σχολές και στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση και σε προγράμματα κατάρτισης, θεατρολόγοι, κριτικοί και θεωρητικοί

της Τέχνης, στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο, στο Ραδιόφωνο και στην Τηλεόραση.

Πρόγραμμα Σπουδών

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Ιστορία του Παγκοσμίου θεάτρου I, Εισαγωγή στο Αρχαίο θέατρο, Είδη και Μορφές του Μουσικού θεάτρου από το 1600 έως τον 20ο αιώνα, Ιστορία της Σκηνογραφίας και της Ενδυματολογίας, Δραματουργική Ανάλυση I, Ιστορία του Κινηματογράφου, Εισαγωγή στην Υποκριτική I, Ξένη Γλώσσα I.

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Ιστορία του Παγκοσμίου θεάτρου II, Ο Σκηνικός και ο Ευρύτερος θεατρικός Χώρος, Αριστοτέλους Περί Ποιητικής, Δραματουργική Ανάλυση II, Το θέατρο του Σαίξπηρ, Επινόηση Κειμένου, Ξένη Γλώσσα II.

Μαθήματα Επιλογής Εισαγωγή στην Υποκριτική II.

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Θεωρία του θεάτρου και του Δράματος, Αρχαία Ελληνική Τραγωδία (Αισχύλος), Ιστορία της Τέχνης I, Φιλμική Ανάλυση, Εισαγωγή στην Νεοελληνική Λογοτεχνία, Ξένη Γλώσσα III. Μαθήματα Επιλογής Εισαγωγή στις Σύγχρονες θεωρίες της Λογοτεχνίας, Εργαστήριο θεατρικής Ποιητικής Επεξεργασίας.

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Σημειωτική του θεάτρου, Μεγάλες θεωρίες Υποκριτικής, Αρχαία Ελληνική Τραγωδία II (Σοφοκλής), Εισαγωγή στην Commedia dell' arte, Ιστορία της Τέχνης II, Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις I, Ξένη Γλώσσα IV. Μάθημα Επιλογής Το Γαλλικό Κλασικό θέατρο.

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Αρχαία Ελληνική Κωμωδία I (Αριστοφάνης), Ιστορία και θεωρία του Γερμανικού Δράματος I, Νεοελληνικό θέατρο I (Κρητικό θέατρο), Ανάλυση και Κριτική της Παράστασης, Σεμινάριο I (Αρχαίο θέατρο), Εργαστήριο Σκηνογραφίας. Μαθήματα Επιλογής Υποκριτική I.

6ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Αρχαία Ελληνική Τραγωδία III (Ευριπίδης), Ιστορία και θεωρία του Γερμανικού Δράματος II, Το θέατρο του 19ου αιώνα (Το Αστικό Δράμα), Σεμινάριο II

(θεατρολογική Έρευνα), Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις II, Εργαστήριο Συγγραφής Θεατρικού Έργου.

Μαθήματα Επιλογής Υποκριτική II.

7ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις του Αρχαίου Δράματος στους Νεότερους Χρόνους, Το θέατρο του 20ου αιώνα I, Νεοελληνικό θέατρο II (19ος αιώνας), Σκηνοθετικά Ρεύματα στον 20ο αιώνα I, Σεμινάριο III (Αρχαίο θέατρο). Μαθήματα Επιλογής Η Όπερα από τις αρχές του 19ου έως το 1930, Ειδικό Εργαστήριο Σκηνοθεσίας I.

8ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Το θέατρο του 20ου αιώνα II, Νεοελληνικό θέατρο III (20ος αιώνας), Το θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής, Σεμινάριο IV (θεατρολογική Έρευνα).

Μαθήματα Επιλογής Το Μουσικό θέατρο του Β.Α. Μότσαρτ, Σκηνοθετικά Ρεύματα στον 20ο αιώνα II, Ειδικό Εργαστήριο Σκηνοθεσίας II.

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

Αρχαία Ελληνική Μετρική, Αρχαία Ελληνική Κωμωδία II (Μένανδρος), Η Μετακλασική Τραγωδία, Σκηνική Απόδοση μη θεατρικών Κειμένων.